

Verdi
Aroldo
Overture and Act I

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

Har *p*

The musical score is written for piano and harp. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and *ANDANTE*. The first system includes a large 'Har' marking and a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a large 'Har' marking. The second system continues the piano introduction. The third system begins with a section marked 'A' and features a more active melody in the treble staff. The fourth system continues the active melody and features a dense chordal texture in the bass staff.

The image displays a musical score for Verdi's *Aroldo*, Overture and Act I. The score is written for piano and voice, featuring five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The first system includes the instruction *sempre stacc.* and a triplet marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a more complex piano texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand. The fourth system is marked with a large **B** and includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The fifth system features a vocal line with a melisma, indicated by a long horizontal line and a fermata, followed by a piano accompaniment with rapid sixteenth-note figures. The score is rich in musical detail, including various note values, rests, and articulation marks.

This musical score is for the Overture and Act I of Verdi's opera Aroldo. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The first system features a 7-measure rest in the treble staff. The second system also features a 7-measure rest. The third system includes a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system begins with a *C* (Crescendo) marking and includes the instruction *leggeriss.* (lightest). It also contains the phrase *marcato il canto* and several *ms. m.d.* (mezzo-soprano mezzo-dolce) markings. The fifth system continues with *m.d.* and *ms.* markings. The score is written in a standard musical notation style with various ornaments and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* (molto sostenuto) and *m.d.* (molto deciso). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d.*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

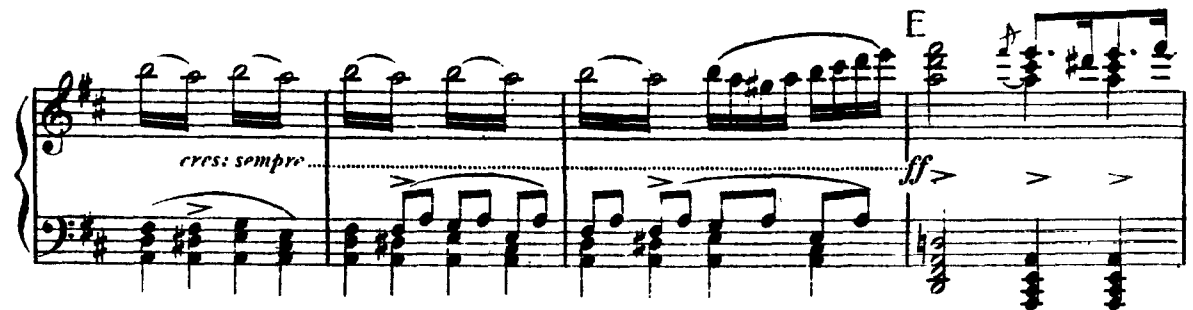
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d.*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d.*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d.*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d.*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *m.s.* and *m.d. m.s. ritard.*

D



This musical score is for the Overture and Act I of Verdi's opera Aroldo. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also repeat signs with first and second endings. The first system begins with a repeat sign and a first ending. The second system has a first ending. The third system has a first ending. The fourth system has a first ending. The fifth system has a first ending. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

8

F

p *ff*

p *ff* *p* *ff*

8

p *ff*

G

8

pp

I

p

1

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic. Bass staff has a forte (*ff*) dynamic.
- System 2:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 3:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 4:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 5:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 6:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 7:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 8:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score includes various articulations such as accents, slurs, and phrasing marks. The tempo is marked *L* (Lento). The score is numbered 1 at the top left and 8 at the bottom center.

This musical score is for the Overture and Act I of Verdi's opera Aroldo. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes a crescendo, a section marked *M* (Moderato), and a section marked *N* (Andante). The score also includes a section marked *I* (Allegro). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with many accidentals and complex rhythmic patterns.

pp *p* *p* *cresc.* *ff* *M* *N* *pp* *I*

This page contains seven systems of musical notation for the piano accompaniment of Verdi's *Aroldo*, Overture and Act I. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is written in 2/4 time and D major. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and trills (marked *tr*). Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *più sensibile* (more sensitive). Rehearsal marks with the number 8 are placed above the first staff of each system.

8.

cres.

8.

P

ff

ff

8.

ff

8.

11

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and features a tempo marking of **PIÙ MOSSO** with a time signature of $\text{♩} = 120$. The score is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction *tutta forza* in the left hand. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment in the left hand, often using chords and eighth notes, while the right hand features more melodic lines with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a final cadence in the right hand, marked with a double bar line and a fermata.

ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

ALLEGRO ASSAI VIVO ♩ = 152

CORO INTERNO

Tenori 1^o

Tenori 2^o

Bassi 1^o

Bassi 2^o

Toc - chia - mo!.. a gaudio in-so-li-to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in-so-li-to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in-so-li-to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in-so-li-to dischiudasi ogni

♩ = 152

ALLEGRO ASSAI VIVO

cor!..

Al prode Aroldo o-nor!.. al pro-de A-

cor!..

Al prode Aroldo o-nor!.. al pro-de A-

cor!..

Di Pa-lestina al re-duce, al prode Aroldo o-nor!.. al pro-de A-

cor!..

Di Pa-lestina al re-duce, al prode Aroldo o-nor!.. al pro-de A-

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

_nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a_vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a_vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a_vran vi - ta i

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a_vran vi - ta i

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.



-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.



-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Ghi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

..nor! onor! o..nor! onor! o..nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o..nor! onor! o..nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

..do o..nor!..... onor!..... onor!..... onor!..... Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o..nor! onor! o..nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

cor! Al prode Aroldo o..nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o..nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o..nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o..nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

♩ = 152

ALL. ASSAI VIVO

First system of the piano accompaniment. The right hand features a rapid, flowing melody with slurs and accents, marked *Opp.* and *p*. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth notes, marked *f*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests, marked *dim.* and *p*. The left hand maintains the rhythmic pattern with chords.

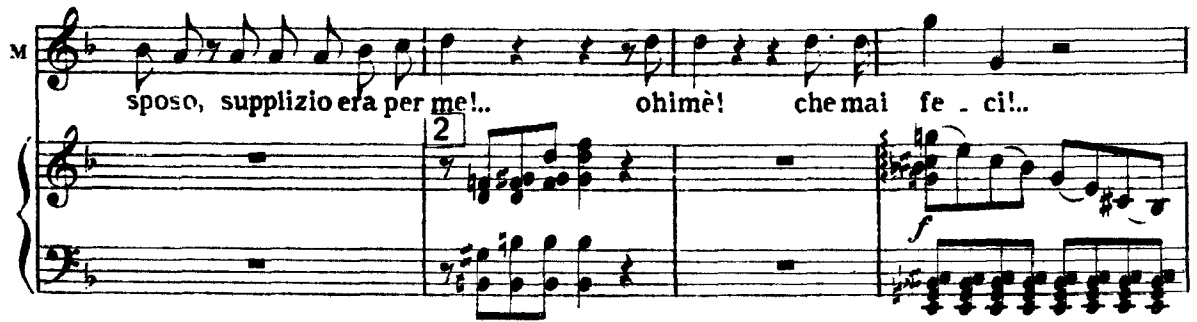
Third system of the piano accompaniment. The right hand's melody becomes more complex with triplets and slurs, marked *f* and *ff*. The left hand continues with chords.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a dense, rapid passage of sixteenth notes, marked *Opp.*. The left hand continues with chords.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, marked with a first ending bracket [1]. The left hand continues with chords.

Sixth system of the musical score. It begins with a vocal entry for Mina: "Ciel, ch'io re-spi-ri!..". The piano accompaniment resumes in the right hand, marked *Opp.* and *p*. The left hand continues with chords. A large "fiap" watermark is visible on the left side of the page.

M  Il gaudio del con - vi - to, on - de si plaude al re - du - ce mio

M  sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

M  Qual fan - ta - si - ma o - vunque il mio de - lit - to m'ap -

M  - par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

M  leg - ga a let - te - re di fuo - co scol - pi - ta in fron - te la pa - ro - la:

M *Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - ci*

3

ff

M *mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi*

Opp.

f

dim.

M *la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci*

p

p

M *mai!.. ohi - mè! ohi - mè!*

ppp

A. D. MOSSO ♩ = 100
can espressione

Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

pp dolcissimo
4. D. MOSSO ♩ = 100

- go - scia..... e il pen - timen - to mi - o!.....

dim. Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

a piacere - vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

ppp

a piacere - vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO

ppp

MINA

E. gli vie.ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

ff p

MINA

AROLDO *RECIT.* Oh A - rol - do... Dopo tan - ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' commos - sa!..

M
ri-gli...

A
E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spento forse piangere sti-o

p

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72
a tempo

A
donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca-lo - na, la vi - ta mi ser.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72

p

A
-ba - va... i Santi 8 Luo-ghi noi vi-sitammo u - ni - ti... sul-la Sa-cra

pp

MINA

Ed e - gli

A
Tomba giurammo d'esserne cam-pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

pp >

M
si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la col pa e dal de.

col canto *p*

B
lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

(entra nelle stanze a sinistra)

ppp

ARO. *ANDANTE* ♩=60

9 *ANDANTE* ♩=60

Sotto il sol di Si - ria ar.

pp

A
den - te, ri - co - per - to d'a - spre ma - glie, Il mio

A

cor nelle batta - glie non tre.ma.va, non tre.ma - va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

A

te. Lor - chè giac - qui..... per fe.

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo, ah!

A

10 so - lo a te pen - sando, a te pen - san - do si le.

MINA

f *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..)

- ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimmi a vita fia il rimor - so accusa - tor!)

A. So - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

pp *dolcissimo* (Quanto amo - re!..)

- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M
quanto amo - re!..)

A
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va il mio do -

A
- lor.

ALL.^o MOSSO ♩ = 144

II ALL.^o MOSSO ♩ = 144

p

A
Ma la - crime ti grondano!..

Opp.
ff

A
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Opp.
ff

Ti

A

cruc-cia asco-so af-fan-no?.. Par - la al tuo

12

p

MINA

No.

A

spo-so. ti cruc-cia asco-so af-fan-no?..

ff

ARO.

MENO MOSSO ♩=84

No?.. al-lor..... dunque sor-ri - dimi; og-gi del nostro i-

13 MENO MOSSO ♩=84

leggerissimo

MINA

Lo

A

- me - ne ri - cor - re la me - mo - ria...

M
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A
Dal cie-lo be-ne-

dolce ppp
(prendendola per mano) ~

A
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che
8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)
L'anello?

A
14 fi-a... non l'hai?... do-v'è?... (sotto voce) Eb.

ALL: COME PRIMA *p*

M
Ah!..

A
-ben, par-latemi... Non c'è più!.. *ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par - la - te - mi...

pp *ff* *Off.*

M pe.ne!)

A - con voce soffocata
ebben, par - latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 *ALL. MODERATO* ♩=100
8-----

pp *f marcato*

M (Che orren - de

A Eb - ben, par - là - temi...

8-----

pp *f marcato*

M
pene!) (Ohimè!..)

A
Non c'è più!.. per chè?.. parla-temi... Non

8. *ppp* *dolciss.* *ppp*

A
marrato *ppp*
sai che la sua per-di-ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A
dim. *morendo*
l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A
declamato
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A
con forza
no-i; do-ve-a..... gli abissi suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

sai che la sua per di ta sa-ria per noi fa-ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

8

ppp

A

-l'ul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

8

string. a

p string. a

poco a poco

A

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul-ti.mo suo

18

poco a poco

pp col canto

allarg.

va - le

A

la madre mia mel diè,.....la madre mia mel

ff

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

diè.

ff ALL. ASSAI ♩ = 144

1^o TEMPO

me!)

1^o TEMPO f

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

sai. li

(Ohi-

perdi.ta saria per noi fa-ta - - - le?..

M. *-mè!..)*

A. Col-l'ul-ti-mo suo va - - - - -

8. *dim.*

M. *pp* (Che orrende pene!) *declamato*

A. *pp* le la ma-dre mia mel diè. Pria che smarrirlo un

8. *ppp*

A. ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - i; do.

A. *con forza* - ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

p

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?. Col.

19

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

8-----

A
-l'ul - ti.mo suo va - - le la ma - 'dre mi - a mel

8-----

ppp

ppp

string. a poco a poco

allarg.

A
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

8-----

p

string. a poco a poco

pp col canto

pp

A
va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

ff

ff

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

die.

20

Suoni interni

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$ *ff*
Orchestra

Brian!..son

BRIANO (entra frettolosamente)

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

(poi a Mina)

te-co...

A te ri torno to - - - -

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

ALL.^o AGITATO ♩ = 144 (con disperazione)

Tosto ei dis-se!.. mio Di-o!.. perdu.ta

♩ = 144

II.^o AGITATO

p

si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani

so - - - - - no!..

f

p

(entra Egberto cautamente ed inosservato!)

p

EGBERTO

22 (Oh miei so-spetti!.. di chiarirvi è tem-po!.. Di mia ca-sa l'o - nor al - to lo im-

ppp

E. -po-ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

pp

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Sì sì, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

pp

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

ff

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I-o?.. no.

E. fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

pp

(leggendo) *con forza esclamando* **ff**

E Aroldo! di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava

MINA **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

E Ta - cer più non po - tè - a...

dun-que, scia-gu - ra - ta!..

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ **p**

M trop - po sof - fri - va...

E Ed ei?.. Di - spe-ra-zio-ne e

(indicando il foglio) **Ciel!** Ah no, che i vi va o Di-o! Ma ingan-

E mor-te per lui qui stan-no. Sì, morte!..

M *nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i*

M *-o!*

EGB. *Di-te che il fallo a*

25 *ALL: VIVO* ♩ = 126

p

E *ter-ge-re la fôr-za non hai co-re; che de' ri-mor-si il*

E *de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è mendif.*

26

E

-fi - ci - le al - l'a - - ni - ma sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -

MINA

(risentita)

Pa - dre!

E

- famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Sì...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dopsal - ve - rete... D'a -

MINA

E **No!..**

_mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. **È**

M

E **Mai!..** **Non sa -**

d'uo - - po l'obbe - di - re... **Mai?**

M

E **Ma - i!** **No!**

Ma - i?

EGB.
ANDANTE ♩ = 56 *Cantabile declamato*

28 **ANDANTE** ♩ = 56 **Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò i - ra sof - fo -**

E

ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor.... no.

E

ma - re? voi l'in - de - gnache di sprezzo, voi del pa - dre diso.

cres. a poco a poco string.

E

no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di sprezzo, voi del pa - dre di so.

con forza

col canto

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen.

E

-nor?.. Voi del

29

slacc. p

M *- ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-*

E *pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -*

M *- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zo tra - scina - ta del - ler.*

E *- nor, voi la figlia che di sprezz - - zo voi del padre diso-*

M *- ror, no, non volen - te fui nel lez - zo tra - sci - na - ta, tra - sci.*

E *- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -*

M
 .na . ta, tra . sci . na . ta del . l'er . ror, no, non volen . te fui nel
 E
 . sprez . zo, voi del pa . . dre diso . nor, voi la figlia che di .

M
 .lez . zo tra . scina . ta del . l'er . ror, no, non volen . te fui nel
 E
 . sprez . . . zo, voi del padre di so . nor, voi la

M
 lez . zo tra . scina . ta, tra . sci . na . ta, tra . sci . na . ta del . l'er .
 E
 fi - glia, voi la fi - glia che di . sprez . zo, voi del pa . . dre diso .

p

M
-ror! fui tra - - sci -

E
-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,

M
- na - - - ta, fui tra - - sci -

E
voi del pa - dre di - so - nor,

M
- na - - - ta, fui nellezzo trascina - ta ah!..... dell'er.

E
del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di - so.

presto

ALL^o MOSSO ♩ = 132

M
-ror!

E
-nor!

30 *ALL^o MOSSO* ♩ = 132

Ba-stia a-des-so, quel

pp *p*

M
Ah nol pos-so! No, nol

E
pian-to ter-ge-te. Non più...lo do-ve-te.

M
pos-so! Non lo pos-so!

E
È di pa-dre vo-le-re. È dispo-sa-do.

M
E

ve - re; or d'Aroldo lo esi - ge la vi - ta... (Me infe-)

li - cel.) Chi m'a - i - ta?

Lo vo'!

me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

- spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - polcro ce -

ff

soffocato sempre

31

ALL: ASSAI MOD: 96

ff

sempre staccato

fiap

E

la - to l'er - ro - re, loe - si - ge, loim - pe - ra del sangue l'o -

E

no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

[32] .mor.

pp

M
pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E
Nessun so - spetti...

M
-re - na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M
EGB. - cel - la del - l'al - ma!.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

nessun so - spetti, nessun so -

M
-pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E
- spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

ppp

M

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E

34 Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

♩ = 120

M ep - pu - re a do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pure a do -

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M *pp*
 - ra - to, ep - pu - re a - do -
 E *pp*
 il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -
pp

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$
 M
 - ra - to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per - duto!..
 E
 - spetti l'e - ven - to fa - tal, meco, meco ve - ni te, non val, non vale il
 36
PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
 ep - pure a - do - ra - to fu sem - pre dal cor, ah si sempre a do -
 E
 pian - to, non val, non vale il pianto, no, no, nes - sun so -
A

M
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun

dim. *p*

M
dal cor..... dal cor..... *pp* amato ei fu sempre dal

E
..... nessun nessun sospet -

M
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!..... (entrano alla sinistra)

E
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

37 *ff*

ff